

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

## **SUBIECTUL I**

**(70 de puncte)**

**Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.**

### **Textul 1**

Întreaga iarnă, primăvara și o jumătate din vara aceluși an, anul 2000, în care ar fi trebuit să vină sfârșitul lumii, dar n-a venit, m-am întrebat de zeci și zeci de ori de ce Emil își pierdea vremea cu mine. De fapt, se întrebau mai mulți asta, și în primul rând mama. Pentru ea, fiindcă așa îi era stofa, el fusese de la bun început domnul Stratin și nu putea să priceapă nici în ruptul capului cum îmi permit eu, un derbedeu, să-i spun pe numele mic. În plus, ca și cum n-ar fi fost destul că părea un domn get-beget, exact ca în vorba aia, domnu-i domn și în șanț, locuia cu chirie la una din cucoanele ei, ceea ce îl ridica pe un fel de soclu. De câte ori se vedeau la madam Rugea, în hol, prin curte sau pe scara de serviciu, el îi spunea săru-mâna și, cu numai două cuvinte, o topea. Apoi, mai sus de stația autobuzului, s-a întâmplat să o ajute la niște sacoșe grele, dintre care una cu cartofi și alta cu un dovleac, țin bine minte, iar într-o după-amiază, în centru, când a întâlnit-o la farmacie, s-a oferit să-i aducă un unguent pentru durerile de spate, ca să o scutească să-l cumpere. Mereu, dar absolut mereu, chiar și cu întârziere de o săptămână, i-a lăudat mâncarea și prăjiturile, dacă se nimerea să ajungă și pe la el, de la fosta profesoară de germană, un polonic de ciorbă, trei chifteluțe, o plăcintă cu mere sau patru briose. Cu laudele astea, Emil a cucerit-o definitiv. Prin urmare, mama nu făcea țărăboi când îl vizitam, când mergeam împreună în oraș, când colindam prin pădure sau când vorbeam despre el. Avea nenumărate alte motive să mă certe și să devină pământie la față. [...]

În fine, mie mi-a fost foarte greu să-l înțeleg pe Emil. Nu ploua cu oameni scilipitori la noi în oraș, dar unii mai răsăriți tot găseai. Și, în loc să se întâlnească cu ei la o canastă\*, să discute politică ori să se aventureze în himerele lor legate de construirea unui patinoar olimpic și a unui cazinou uriaș, prefera să taie frunze la câini alături de mine, să mă alfabetizeze cumva, deși măcar atâta lucru, să scriu și să citesc, izbutisem să fur de la școală. De ce prefera așa? Lîmpede nu pot să răspund nici acum, dar ușor, ușor mi s-a lămurit câte ceva. Poate a contat că îmi doream să văd ca bufnițele, în beznă, dincolo de forme și contururi, îmi doream din suflet, or, o asemenea dorință nu se duce pe apa Sâmbetei ca mofturile sau ca poftele. În camera lui de la etaj, din casa doamnei Rugea, am căutat săptămâni în șir secretul, răbdător și încordat, am pășit pe drumul labirintic din cărți, frază cu frază, pagină cu pagină, o mulțime din termenii și formulările întâlnite mă făceau să cred că ornitologii\*\* vorbesc încifrat, ca niște spioni trimiși de păsări printre oameni, nu invers, am învățat pasaje întregi pe dinafară și am privit ilustrațiile până le-am tocit, iar la toate, permanent, Emil mi-a fost martor. Un martor discret. Și un fel de spectator, pentru că trebuie să fi dat adevărate recitaluri, involuntar, când mă ridicam în picioare, îmi înclinam capul într-o parte, îl țineam țepăn, roteam doar gâtul și bărbia, mă străduiam să fac ochii cât

cepele, mă concentram asupra fiecărui iris sperând că ar fi posibil să-i cresc diametrul ori să i-l scad, mă frământa dacă joacă și culoarea vreun rol și, mereu cu ciudă, regretând că am ochi albaștri și nu cenușii, apăsam pe întrerupătorul de la veioză, aducând noaptea în odaie. După un timp scurt sau lung, niciodată la fel, se auzeau râsul lui Emil și aplauze vagi. La început, la cele dintâi încercări de-a imita o buhă, îmi venea să plâng la reacția lui. Pe urmă m-am obișnuit și o acceptam, iar prin aprilie, când am înțeles că e nevoie să schimb metoda, am răs și eu în hohote, reluând ritualul în fața oglinzii, cu lumina aprinsă, ca să-mi fie clar cât de caraghios sunt. Nu e exclus însă ca, înainte de acel șir de reprezentații în care visam să fiu un copil-pasăre și sfârșeam ca măscărici, să se mai fi întâmplat ceva. În seara în care ne cunoscuserăm, la Bobotează, după ce mă miruise Ene Tilișici. Poate, repet, poate, Emil nu numai că nu s-a supărat atunci, ci, tocmai, a fost încântat că îmi băgasem nasul prin lucrurile și însemnările lui. Pare o fabulație, firește, o idee vanitoasă, dar e mai mult de atât, e intuiția, aproape convingerea că, așa cum Sfânta Vineri s-a lăsat înduioșată de fata moșului, și lui Emil i-a plăcut curiozitatea mea. Iar curiozitatea aia, nu ascund, s-a întins ca un lichid călduț peste birou, peste mărunțișurile fără număr, medicamente, hărți, foi, atâtea și atâtea, de parcă o cană cu lapte sau cafea s-ar fi vărsat și le-ar fi năclăit.

(Filip Florian, *Toate bufnițele*)

\**canastă* - joc de cărți care constă în realizarea de serii de câte șapte cărți de aceeași valoare

\*\**ornitolog* - specialist care se ocupă cu studiul păsărilor

## Textul 2

Există aproximativ 200 de specii de bufnițe, răspândite pe toate continentele, cu excepția Antarcticii. Toate aparțin ordinului *Strigiformes*, împărțit în două familii. Majoritatea au o talie mijlocie – cam cât un porumbel sau ceva mai mari, cât o cioară, să zicem. În România trăiesc aproximativ 10 specii, de la micuța ciuivică (*Glaucidium passerinum*), de mărimea unei mierle, până la buhă. Li se adaugă striga, huhurezii, ciuful, minunița, ciușul, cucuveaua – un întreg alai de prădători noptatici, mari și mici, rareori văzuți, uneori auziți (dar, de obicei, rar recunoscuți după glas), mereu prezenți, însă, și activi, unii dintre ei chiar și în parcurile orașelor.

Sunt, într-adevăr, păsări aparte, ceea ce explică, oarecum, teama superstițioasă a omului în fața lor. Însăși înfățișarea lor e tulburătoare: cine nu se simte impresionat în fața unor păsări care, în loc de a te privi inexpresiv și câș, strâmbându-și caraghios capul într-o parte, cum fac păsările care au ochii așezați de o parte și de alta a capului, te privesc cu fața îndreptată spre tine – „ca un om” -, ținându-te cu o privire uneori severă, alteori parcă încruntată, alteori surprinsă, ori gânditoare, ori părănd de o suverană nepăsare, ca și când te-ar disprețui profund?

Această caracteristică – ochii așezați în față – care dă expresivitate și o stranie notă antropomorfică\* înfățișării lor, este, în realitate, o adaptare, o trăsătură câștigată prin evoluție. Bufnițele pot privi cu ambii ochi în aceeași direcție (*vedere binoculară*), ceea ce le conferă o acuitate vizuală extraordinară. Pot vedea bine la distanțe mari, disting detaliile, chiar în întuneric, pot aprecia cu mare acuratețe viteza cu care se deplasează o pradă – toate aceste calități sunt indispensabile unui animal de pradă. Cum nu poți să le ai pe toate, vederea lor e mult mai puțin bună când e vorba de obiecte așezate foarte aproape, la câțiva centimetri de ochi; pe acelea aproape că nu le disting. Însă vederea la depărtare, mai ales în condiții de lumină slabă, este excepțional de bună.

(<https://www.descopera.ro>)

\**antropomorfic* – însușirea de a semăna cu omul; asemănător trăsăturilor omenești

### A.

1. Transcrie, din textul 2, doi termeni din câmpul lexical al *păsărilor*.

**2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.  
Băiatul visa:

- a) să ajungă ornitolog.
- b) să fie un copil-pasăre.
- c) să devină actor.
- d) să învețe să scrie și să citească.

**2 puncte**

Răspunsul corect: .



7. Prezintă, în 30 - 70 de cuvinte, o temă comună celor texte date, valorificând câte un element de conținut. **6 puncte**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

8. Crezi că este important ca adulții să încurajeze curiozitatea copiilor? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

9. Asociază fragmentul din *Toate bufnițele* de Filip Florian cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**B. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.**

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Sunt corect despărțite în silabe cuvintele din seria:

- a) im-pre-sio-nant; al-te-ori.
- b) im-pre-si-o-nant; al-te-ori.
- c) im-pre-si-on-ant, al-teo-ri.
- d) im-pre-sio-nant, alt-e-ori.

**2 puncte**

Răspunsul corect: .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Seria care conține doar cuvinte derivate este:

- a) mijlocie, parcurile.
- b) caraghios, câțiva.
- c) superstițioasă, tulburătoare.
- d) gânditoare, ordinului.

**2 puncte**

Răspunsul corect: .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în fragmentul: „Pot vedea bine la distanțe mari, disting detaliile, chiar în întuneric, pot aprecia cu mare acuratețe viteza cu care se deplasează o pradă” sunt:

- a) fleacuri, socoti.
- b) circumstanțe, admira.
- c) fragmente, considera.
- d) amănunte, aproxima.

**2 puncte**

Răspunsul corect: .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Construcția activă din secvența „Această caracteristică dă expresivitate înfățișării lor.” este transformată în construcție pasivă în enunțul:

- a) Înfățișării lor îi este dată expresivitate de această caracteristică.
- b) Înfățișarea lor are expresivitate.
- c) Prin această caracteristică înfățișarea lor este expresivă.
- d) Este cunoscută această caracteristică.

**2 puncte**

Răspunsul corect: .

5. Transcrie din fragmentul de mai jos trei adjective, la grade de comparație diferite, precizându-le:

„Cum nu poți să le ai pe toate, vederea lor e mult mai puțin bună când e vorba de obiecte așezate foarte aproape, la câțiva centimetri de ochi; pe acelea aproape că nu le disting. Însă vederea la depărtare, mai ales în condiții de lumină slabă, este excepțional de bună.“

**6 puncte**

---

---

---

---

---

6. Alcătuieste un enunț asertiv în care subiectul să fie exprimat prin pronume demonstrativ și o propoziție negativă în care substantivul *bufnițele* să fie complement direct. **6 puncte**

---

---

---

---

---

---

7. Scrie un enunț despre bufnițe, sub forma unei fraze alcătuite din două propoziții principale coordonate prin conjuncție coordonatoare copulativă. **6 puncte**

---

---

---

---

---

8. Enunțul următor reprezintă opinia unui elev cu privire la semnificația simbolică a bufniței. Rescrie-l, corectând greșelile de orice natură! **6 puncte**

*În ultimi ani, în România sa răspândit credința potrivit căruia bufnița ar fii un talisman, simbol al înțelepciunii, motiv pentru care multe persoane poartă coliere și acesorii cu bufnițe.*

---

---

---

---

---

---

---

---

## Subiectul al II-lea

**20 de puncte**

Imaginează-ți că ești personajul Emil din romanul lui Filip Florian *Toate bufnițele*. Redactează o scrisoare, de cel puțin 150 de cuvinte, adresată lui Lucian, prietenul său, în care să îți exprimi părerea despre pasiunea lui pentru cunoașterea naturii. Vei include o secvență narativă și una descriptivă. Data redactării scrisorii este 25 ianuarie 2022, iar localitatea este Brașov.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – 12 puncte
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 p; coerența textului – 1 p; proprietatea termenilor folosiți – 1 p; corectitudine gramaticală – 1 p; claritatea exprimării ideilor – 1 p; proprietatea termenilor folosiți – 1 p; respectarea normelor de ortografie – 1 p; respectarea normelor de punctuație – 1 p; lizibilitate – 1 p).

**Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.**



**EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a – Simulare**  
**25 ianuarie 2022**  
**Limba și literatura română**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

**Varianta 1**

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

**SUBIECTUL I**

**(70 de puncte)**

- A.**
1. Câte 1 punct pentru transcrierea, din textul 2, a oricăror două cuvinte din câmpul lexical al *păsărilor* (de exemplu: „bufniță”, „porumbel”/„cioară”/„mierlă” etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
  2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
  3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
  4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
  5. Câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct = 6 puncte**

| Enunțul  | Corect | Inc corect |
|--|--------|------------|
| Uneori, cei doi prieteni colindau prin pădure.             | x      |            |
| Mama nu avea niciun motiv să-și certe fiul.                |        | x          |
| Emil își dorea să vadă ca bufnițele, pe întuneric.         |        | x          |
| Băiatul credea că Emil a fost încântat de curiozitatea sa. | x      |            |
| Bufnițele văd foarte bine de aproape.                      |        | x          |
| Înfățișarea bufnițelor este una obișnuită.                 |        | x          |

6. Precizarea unei trăsături morale și a mijlocului de caracterizare (de exemplu: *politețea, generozitatea, altruismul etc.; caracterizare indirectă, trăsăturile reieșind din modul în care comunică/se adresează celor din jur: „De câte ori se vedeau [...] el îi spunea săru-mâna”, precum și din gesturi/acțiuni: „s-a oferit să-i aducă un unguent pentru durerile de spate, ca să o scutească să-l cumpere”*etc.) **6 puncte**

- precizarea oricărei trăsături morale a personajului – 1 punct
- precizarea mijlocului de caracterizare – 2 puncte
- ilustrarea cu o secvență a mijlocului de caracterizare – 1 punct
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de enunțuri indicat – 1 punct

7. Prezentarea unei teme comune celor două texte (de exemplu: *natura/relația omului cu natura, dezvoltată prin surprinderea modului de manifestare a unor păsări deosebite: bufnițele; în primul text, imaginea bufnițelor este conturată din perspectiva unui băiat care voia să le înțeleagă comportamentul și să-l imite; în al doilea text, prezentarea datelor științifice despre bufnițe este pusă în legătură cu evidențierea impactului pe care aceste păsări îl au asupra oamenilor etc.*) **6 puncte**

- precizarea unei teme comune – 2 puncte
- câte 1 punct pentru prezentarea temei (prezentare adecvată prin valorificarea unui element de conținut din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată (de exemplu: *cred că este important ca adulții să încurajeze curiozitatea copiilor, deoarece astfel îi ajută să se dezvolte, să progreseze, să-și descopere pasiunile;*

până să-și formeze propriile repere și principii de viață, copiii se orientează în funcție de reacțiile adulților la modul în care privesc lumea, iar aprobarea și susținerea acestora îi determină să-și diversifice întrebările, să caute mereu răspunsuri; ideea este perfect ilustrată de textul lui Filip Florian, în care Emil este cucerit de curiozitatea băiatului, iar acesta, intuind acest lucru, capătă încrederea și curajul de a-și cultiva pasiunea sub ochii prietenului său, devenit mentor etc.) **6 puncte**

- menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
- motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată și nuanțată, valorificând textul indicat – 3 puncte; motivare adecvată și schematică, prin citarea unei secvențe din textul indicat – 2 puncte; încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului indicat – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte) – 3 puncte
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

**9.** Asocierea fragmentului din *Toate bufnițele* de Filip Florian cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori culturale comune (de exemplu: *comunicarea, lectura, educația* etc.) **6 puncte**

- identificarea unei valori culturale în textul dat – 1 punct
- precizarea unui alt text literar asociat fragmentului din *Toate bufnițele* de Filip Florian, menționând titlul și autorul – 1 punct
- câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (adecvat – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

## **B.**

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

**5.** Transcrierea adjectivelor și precizarea gradelor de comparație (*mai puțin bună* – comparativ de inegalitate, de inferioritate; *slabă* – pozitiv; *excepțional de bună* – superlativ absolut de superioritate.) **6 puncte**

- câte 1 punct pentru identificarea adjectivelor – 3 x 1 punct = 3 puncte
- câte 1 punct pentru precizarea gradului de comparație – 3 x 1 punct = 3 puncte

**6.** Alcătuirea unui enunț asertiv în care subiectul să fie exprimat prin pronume demonstrativ (de exemplu: *Aceasta este o bufniță cenușie.*) și a unei propoziții negative, în care substantivul *bufnițele* să fie complement direct (de exemplu: *Nu am văzut bufnițele de talie mare.*) **6 puncte**

- respectarea tipului de enunț/propoziție – 2 puncte (2 x 1 punct)
- ilustrarea corectă a funcției sintactice – 4 puncte (2 x 2 puncte)

**7.** Scrierea unui enunț despre bufnițe, sub forma unei fraze alcătuite din două propoziții principale coordonate copulativ (de exemplu: *Bufnițele văd foarte bine noaptea și observă detalii la distanțe mari.*) **6 puncte**

- scrierea unui enunț despre bufnițe – 1 punct
- alcătuirea unei fraze din două propoziții principale – 2 puncte
- realizarea coordonării între propoziții prin conjuncție copulativă – 2 puncte
- corectitudinea logică și gramaticală a frazei – 1 punct

**8.** Rescrierea enunțului dat, corectând greșelile de orice natură (*În ultimii ani, în România s-a răspândit credința potrivit căreia bufnița ar fi un talisman, simbol al înțelepciunii, motiv pentru care multe persoane poartă coliere și accesorii cu bufnițe.*) – 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte

**6 puncte**

**Notă!** În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

**Conținutul compunerii – 12 puncte**

- exprimarea părerii despre pasiunea lui pentru cunoașterea naturii: nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de exprimare a părerii – 1 punct **3 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 2 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct **2 puncte**
- respectarea convențiilor specifice unei scrisori (notarea datei, a locului, a formulilor de adresare și de încheiere): în totalitate – 2 puncte, parțial – 1 punct **2 puncte**
- utilizarea persoanei I în redactarea scrisorii **1 punct**
- câte 2 puncte pentru includerea în scrisoare a fiecărui tipar textual indicat (narativ, descriptiv) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

**Redactarea compunerii – 8 puncte**

- marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- lizibilitate **1 punct**

Notă! În redactarea compunerii, nu se va trece un titlu.

**Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.**